

MUSIQUE LATINE DE STYLE CONCERTANT

André Campra (1660-1744)

De profundis

Psaume 129 pour soli, chœur et orchestre

Partition des voix solistes

- 1. Récit de Basse-taille avec orchestre**
- 2. Récit de Haute-contre avec Flûte, Violon et Basse continue**
3. Chœur avec orchestre
- 4. Récit de Dessus avec Hautbois, Violon et Basse continue**
- 5. Trio (Haute-contre, Taille, Basse-taille) avec Basse continue**
- 6. Dialogue (Haute-contre, Taille, Basse-taille) avec Violon et Basse continue**
7. Chœur avec orchestre

1. Récit de basse-taille

23

De pro - fun - dis cla - ma - vi, cla - ma - vi ad te Do -

- - mi - ne, Do - mi - ne e - xau - di, e - xau - di vo - cem me -

am. De pro - fun - dis cla - ma - vi, cla - ma - vi ad te, ___ ad

te Do - mi - ne, Do - mi - ne e - xau - di, e - xau - di vo - cem __

me - am. Fi - ant au - res tu - æ in - ten - den - tes in vo -

cem de - pre - ca - ti - o - nis me - æ. Fi - ant au - res tu - æ in - ten - den - tes __

in vo - cem de - pre - ca - ti - o - nis me - æ, in vo - cem

de - pre - ca - ti - p - nes me - - æ.

5

2. Récit de haute-contre

12

8 Si i - ni - qui - ta - tes ob-ser - va - ve-ris Do - mi-ne, si

20

8 i - ni - qui - ta - tes ob-ser - va - ve-ris Do - mi - ne, Do - mi - ne,

31

8 Do - mi - ne, quis su - sti - ne-bit, quis, quis su - sti - ne - bit?

44

8 Si i - ni - qui - ta - tes ob-ser - va - ve-ris, ob-ser - va - - - -

52

8 - ve-ris Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, quis su - sti - ne-bit,

61

8 quis su - sti - ne-bit, quis _____ su - sti - ne - bit, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

69

8 quis su - sti - ne - bit? Si i - ni - qui - ta - tes ob-ser - va - ve-ris

77

8 Do - mi-ne, si i - ni - qui - ta - tes o-ser - va - ve-ris Do - mi - ne.

4. Récit de dessus

11

A cus - to - di-a ma-tu - ti-na, a cus - to - di-a ma-tu-

18

ti-na us - que ad noc - tem, spe - ret, spe - ret Is-ra-el in Do - mi - no.

28

3

A cus - to - di-a ma-tu - ti-na us - que ad noc - tem, spe - ret Is-ra-el in Do - mi-

36

no, spe - ret, spe - ret Is-ra-el in Do - mi - no,

45

3

spe - ret Is-ra-el, Is-ra-el in Do - mi - no, spe - ret

52

Is-ra-el in Do - mi - no, spe - - - - -

58

3

- ret Is - ra - el in Do - mi - no, in Do - mi - no.

5. Trio

Haute-contre

Taille

Basse-taille

Qui - a a - pud Do - mi - num mi - se - ri - cor - di -

8

Qui - a a - pud Do - mi - num mi - se - ri - cor - di - a,

a,

Qui - a a - pud Do - mi - num

18

qui - a a - pud Do - mi - num mi - se - ri - cor - di -

qui - a a - pud Do - mi - num mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di -

mi - se - ri - cor - di - a, qui - a a - pud Do - mi - num mi - se - ri - cor - di -

25

a, et co - pi - o - sa a - pud e - um re - demp - ti - o, a - pud

a, et co - pi - o - sa a - pud e - um re - demp - ti - o, a - pud

a, et co - pi - o - sa a - pud e - um re - demp - ti - o, a - pud

32

e - um re - dēmp - ti - o, a - pud e - um re - dēmp - ti - o, a - pud e - um re - dēmp - ti - o,

39

e - um re - dēmp - ti - o, a - pud e - um re - dēmp - ti - o. a - pud e - um re - dēmp - ti - o, re - dēmp - ti - o.

dēmp - ti - o, a - pud e - um re - dēmp - ti - o, re - dēmp - ti - o.

6. Dialogue

Haute-contre

Taille

Basse-taille

Et ip - se re - di-met Is - ra-el, ex om - ni - bus i - ni-qui - ta - ti-bus e -

9

Et ip - se re - di-met Is - ra-el,

Et ip - se re - di-met Is - ra-el,

jus, ex om - ni - bus i - ni - qui - ta - ti-bus

17

et ip - se re - di-met Is - ra-el,

et ip - se re - di-met Is - ra-el,

e - jus, ex om - ni - bus i - ni-qui - ta - ti-bus

26

et ip - se re - di-met Is - ra-el, ex om-ni - bus i - ni - qui -

et ip - se re - di-met Is - ra-el, ex om-ni - bus i - ni - qui -

e - jus, et ip - se re - di-met Is - ra-el, ex om-ni - bus i - ni - qui -

34

ta - ti-bus e - jus, ex — om - ni - bus i - ni-qui - ta - ti-bus e - jus.

ta - ti-bus e - jus, ex — om - ni - bus i - ni-qui - ta - ti-bus e - jus.

ta - ti-bus e - jus, ex — om - ni - bus i - ni-qui - ta - ti-bus e - jus.